



责任编辑：张满文
封面设计：锦时创意

物流码



QPG0001329

浙江省



QUANPIN XUEYESHUIPING KAOSHIPINGGUJUAN QUANPIN XUEYESHUIPING KAOSHIPINGGUJUAN

五大等级算成绩 多元录取比重大
考卷标准选题优 备考模式简单化

全心全意 品质为真

服务热线：4000-555-100

全品学业水平 考试评估卷

主编 肖德好

语文
【备考大卷】



绿色印刷产品

印刷质检码20251580

ISBN 978-7-201-14626-3 02 >



定价：68.80元

天津出版传媒集团
天津人民出版社

备考大卷 | 独立成册

阶段检测卷+仿真模拟卷

阶段检测卷（一）	必修上册（A卷）	卷 001	仿真模拟卷（四）	卷 015
阶段检测卷（二）	必修上册（B卷）	卷 003	仿真模拟卷（五）	卷 017
阶段检测卷（三）	必修下册（A卷）	卷 005	仿真模拟卷（六）	卷 019
阶段检测卷（四）	必修下册（B卷）	卷 007	仿真模拟卷（七）	卷 021
仿真模拟卷（一）		卷 009	仿真模拟卷（八）	卷 023
仿真模拟卷（二）		卷 011	参考答案	卷 025
仿真模拟卷（三）		卷 013		

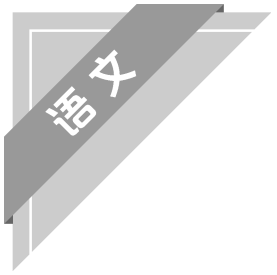
知识清单 | 独立成册

1 沁园春·长沙	知 001	18 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 齐桓晋文之事	知 041
2 立在地球边上放号 红烛	知 003	庖丁解牛	知 049
3 百合花	知 005	19 烛之武退秦师	知 052
4 喜看稻菽千重浪		20 鸿门宴	知 055
——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平	知 006	21 窦娥冤（节选）	知 057
5 以工匠精神雕琢时代品质	知 008	22 雷雨（节选）	知 059
6 芣苢 插秧歌	知 009	23 青蒿素：人类征服疾病的一小步	知 060
7 短歌行 归园田居（其一）	知 011	24 说“木叶”	知 062
8 梦游天姥吟留别 登高 琵琶行并序	知 013	25 在《人民报》创刊纪念会上的演说	知 066
9 念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古 声声慢	知 017	在马克思墓前的讲话	知 071
10 乡土中国	知 019	26 谏逐客书 与妻书	知 074
11 劝学 师说	知 023	27 祝福	知 075
12 反对党八股（节选）	知 028	28 林教头风雪山神庙	知 078
13 拿来主义	知 029	29 促织	知 082
14 故都的秋	知 031	30 红楼梦	知 086
15 我与地坛（节选）	知 032	31 谏太宗十思疏 答司马谏议书	知 092
16 赤壁赋 登泰山记	知 034	32 阿房宫赋 六国论	
17 静女 涉江采芙蓉 虞美人 鹊桥仙	知 039	33 登岳阳楼 桂枝香·金陵怀古	
		念奴娇·过洞庭 游园	

课时通关 | 独立成册

课时训练+特色训练+专项特训

课时训练（一）	沁园春·长沙	课 095	课时训练（二十二）	雷雨（节选）	课 139
课时训练（二）	立在地球边上放号 红烛	课 096	课时训练（二十三）	青蒿素：人类征服疾病的一小步	课 141
课时训练（三）	百合花	课 097	课时训练（二十四）	说“木叶”	课 143
课时训练（四）	喜看稻菽千重浪		课时训练（二十五）	在《人民报》创刊纪念会上的演说	
	——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平	课 098	在马克思墓前的讲话	课 145	
课时训练（五）	以工匠精神雕琢时代品质	课 101	课时训练（二十六）	谏逐客书 与妻书	课 148
课时训练（六）	芣苢 插秧歌	课 103	课时训练（二十七）	祝福	课 152
课时训练（七）	短歌行 归园田居（其一）	课 104	课时训练（二十八）	林教头风雪山神庙	课 154
课时训练（八）	梦游天姥吟留别 登高 琵琶行并序	课 106	课时训练（二十九）	促织	课 156
课时训练（九）	念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古 声声慢	课 108	课时训练（三十）	红楼梦	课 158
课时训练（十）	乡土中国	课 110	课时训练（三十一）	谏太宗十思疏 答司马谏议书	课 162
课时训练（十一）	劝学 师说	课 113	课时训练（三十二）	阿房宫赋 六国论	课 166
课时训练（十二）	反对党八股（节选）	课 116	课时训练（三十三）	登岳阳楼 桂枝香·金陵怀古	
课时训练（十三）	拿来主义	课 118	念奴娇·过洞庭 游园	课 170	
课时训练（十四）	故都的秋	课 120	特色训练（一）	基础知识+论述类、实用类文本+作文	课 172
课时训练（十五）	我与地坛（节选）	课 122	特色训练（二）	基础知识+论述类、实用类文本+作文	课 174
课时训练（十六）	赤壁赋 登泰山记	课 124	特色训练（三）	基础知识+论述类、实用类文本+作文	课 177
课时训练（十七）	静女 涉江采芙蓉 虞美人 鹊桥仙	课 127	特色训练（四）	基础知识+论述类、实用类文本+作文	课 180
课时训练（十八）	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐		默写特训	课 183	
	齐桓晋文之事 庖丁解牛	课 128	语病特训	课 191	
课时训练（十九）	烛之武退秦师	课 133	词义特训	课 195	
课时训练（二十）	鸿门宴	课 135	参考答案	课 197	
课时训练（二十一）	窦娥冤（节选）	课 137			



阶段检测卷（一）

必修上册（A 卷）

〔时间：80 分钟 分值：100 分〕

一、阅读与鉴赏（共 45 分）

〔2023·浙江 7 月学考〕阅读下面的文字，完成 1~2 题。

20 世纪 40 年代，人类首次提出“人工智能”概念。2016 年，人工智能首次战胜人类职业围棋选手。2022 年，生成式人工智能技术取得突破性进展：自然语言大模型可以根据人类指令，迅速完成写文章、绘画、作曲甚至制作视频和动画等任务，其“创作”涉猎的范围几乎可以媲美人类。

生成式人工智能的技术基础是类脑神经网络。大数据时代的到来，提供了海量的训练数据以及必要的算力基础和庞大的数据模型，有力推动生成式人工智能走向成熟。

在文艺领域，生成式人工智能的学习对象是知名艺术家的经典作品。通过处理原始数据，经典作品的风格特点被提取出来，由人工完成数据标注，为下一阶段的新内容生成打下基础，实现由艺术原作到人工智能作品的风格迁移。

伴随各类云计算平台的搭建，数据量呈指数级增长，为生成式人工智能在艺术领域的广泛应用提供了巨大空间。现有生成式人工智能产品技术模型的驱动形式分为文本驱动型、图像驱动型和复合驱动型。目前应用较多的是文本驱动型。用户在人工智能端口界面输入提示文本，就能够便捷地启动智能化写作、作曲、作图，或生成短视频等。

面对加速更新的人工智能技术，创作者要做出哪些调整才能更好地应对智能化带来的机遇和挑战？传统的创作过程是创作者就一部作品持之以恒地进行打磨，但在人工智能的辅助下，创作者的艺术创意在很短时间内就产出批量内容，风格品质参差不齐，创作者需要从众多“产品”中选取一件进行精心调整。

目前，生成式人工智能的能力水平还不足以撼动人类创作者的主体地位，无论是基于机器学习的参数式内容生成，还是风格迁移的程序应用，它们在极短时间内批量化产出的语段、图像、音频、视频等，都尚未催生出获得公认的人工智能艺术家。

作为一项新技术，生成式人工智能将给文艺创作带来多方面影响。辩证地看，它一方面有助于更加高效、便捷地将艺术创意转化为内容产品，另一方面也因产品数量的激增而面临艺术性和原创性等考验，艺术创作的诗意和不可预期的灵感愈发显得珍贵。

（摘编自杨俊蕾《人工智能在文艺领域的应用和探索》，
《人民日报》2023 年 4 月 11 日）

1. 下列对文中“生成式人工智能”的表述不正确的一项是（3 分）（ ）
- A. 类脑神经网络是生成式人工智能的技术基础。
- B. 在文艺领域，知名艺术家的经典作品是生成式人工智能的学习对象。

- C. 在现有生成式人工智能产品技术模型的驱动形式中，文本驱动型是应用较多的一种。
- D. 生成式人工智能的能力水平未来能够撼动人类创作者的主体地位。
2. 下列说法不符合文意的一项是（3 分）（ ）
- A. 从人类首次提出“人工智能”概念，到生成式人工智能技术取得突破性进展，这个过程用了 80 年左右。
- B. 大数据时代到来，数据量呈指数级增长，为生成式人工智能在艺术领域的广泛应用提供了更大的可能。
- C. 相比传统的创作过程，创作者在人工智能的辅助下，可以省去对作品进行持之以恒打磨以及后续调整的过程。
- D. 生成式人工智能有助于更高效、便捷地将艺术创意转化为内容产品，艺术创作的诗意和不可预期的灵感愈发显得珍贵。

阅读下面的文字，完成 3~4 题。

百合花（节选）

茹志鹃

天黑了，天边涌起一轮满月。我们的总攻还没发起。敌人照例是忌怕夜晚的，在地上烧起一堆堆的野火，又盲目地轰炸，照明弹也一个接一个地升起，好像在月亮下面点了无数盏汽油灯，把地面的一切都赤裸裸地暴露出来了。在这样一个“白夜”里来攻击，有多困难，要付出多大的代价啊！我连那一轮皎洁的月亮，也憎恶起来了。

乡干部又来了，慰劳了我们几个家做的干菜月饼。原来今天是中秋节了。

啊！中秋节，在我的故乡，现在一定又是家家门前放一张竹茶几，上面供一副香烛，几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快些焚尽，好早些分摊给月亮娘娘享用过的东西，他们在茶几旁边跳着唱着：“月亮堂堂，敲锣买糖……”或是唱着：“月亮嬷嬷，照你照我……”我想到这里，又想起我那个小同乡，那个拖毛竹的小伙儿，也许，几年以前，他还唱过这些歌吧！……我咬了一口美味的家做月饼，想起那个小同乡大概现在正趴在工事里，也许在团指挥所，或者是在那些弯弯曲曲的交通沟里走着哩！……

一会儿，我们的炮响了，天空划过几颗红色的信号弹，攻击开始了。不久，断断续续地有几个伤员下来，包扎所的空气立即紧张起来。

我拿着小本子，去登记他们的姓名、单位，轻伤的问问，重伤的就得拉开他们的符号，或是翻看他们的衣襟。我拉开一个重彩号的符号时，“通讯员”三个字使我突然打了个寒战，心跳起来。我定了下神才看到符号上写着×营的字样。啊！不是，我的同乡他是团部的通讯员。但我又莫名其妙地想问问谁，战地上会不会漏掉伤员。通讯员在战斗时，除了送信，还干什么——我不知道自己为什么要问这些没意思的问题。

战斗开始后的几十分钟里，一切顺利，伤员一次次带下来的消息，都是我们突破第一道鹿寨，第二道铁丝网，占领敌人前沿工事打进街了。但到这里，消息忽然停顿了，下来的伤员只是简单地回答“在打”，或是“在巷战”。但从他们满身泥泞，极度疲乏的神色上，甚至从那些似乎刚从泥里掘出来的担架上，大家明白，前面在进行着一场什么样的战斗。

包扎所的担架不够了，好几个重彩号不能及时送后方医院，耽搁下

来。我不能解除他们任何痛苦，只得带着那些妇女，给他们拭脸洗手，能吃得了的喂他们吃一点，带着背包的，就给他们换一件干净衣裳，有些还得解开他们的衣服，给他们拭洗身上的污泥血迹。

做这种工作，我当然没什么，可那些妇女又羞又怕，就是放不开手来，大家都要抢着去烧锅，特别是那新媳妇。我跟她说了半天，她才红了脸，同意了，不过只答应做我的下手。

3. 下列对文本相关内容和艺术特色的理解鉴赏，不正确的一项是（3 分）（ ）
- A. 乡干部慰劳战士们几个干菜做的月饼，反映了鱼水般和谐的军民关系。
- B. “天黑了，天边涌起一轮满月……都赤裸裸地暴露出来了”，景物描写烘托了人物的心情。
- C. “我”看到某营负重伤的“通讯员”时感到心惊肉跳，表现了对同乡小战士的担心。
- D. 小说故事虽然不长，但情节有张有弛，故事一开始的环境描写笔调轻松，后来写我方发起攻击，转向紧张；战斗刚开始，进展顺利，后来又趋于紧张。
4. 小说插入了“我”的故乡过中秋时的热闹场景，有什么作用？请结合文本简要分析。（5 分）

5. 〔2023·浙江 7 月学考〕下列社会现象与《乡土中国》中的重要概念不相匹配的一项是（3 分）（ ）
- A. 有些地方，乡邻之间出现矛盾或纠纷，邀请有威望的长者出面调解。——无论
- B. 离开老家、没有血缘关系的人组成一个新村落。——地缘关系
- C. 学校聘请“法治副校长”，协助学校管理相关事务。——礼治秩序
- D. “我们大家是熟人，打个招呼就是了，还用得着多说么？”——熟人社会

阅读下面的文字，完成 6~12 题。

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

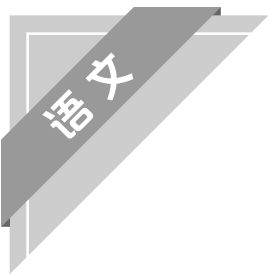
积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（《劝学》）

6. 下列句子中的“疾”,与文中加点词“疾”意思相同的一项是(3分) ()
- 例句:声非加疾也
- A. 疾风知劲草
- B. 老臣病足,曾不能疾走
- C. 草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻
- D. 君有疾在腠理
7. 下列句子中“之”的意义和用法与例句相同的一项是(3分) ()
- 例句:輅使之然也
- A. 青,取之于蓝,而青于蓝
- B. 不如登高之博见也
- C. 蚓无爪牙之利
- D. 非蛇鳝之穴无可寄托者
8. 下列对文化常识的解说,有误的一项是(3分) ()
- A. 驽马十驾,功在不舍
驾:指一天的行程。
- B. 壬戌之秋,七月既望
既望:指农历每月十六日。望,农历的每月十五日。
- C. 六艺经传皆通习之
六艺:指礼、乐、射、御、书、数六种技能。
- D. 青青子衿
子:对对方的尊称。
9. 下列各句中,加点词语的意义与现代汉语相同的一项是(3分) ()
- A. 君子博学而日参省乎己
- B. 惟觉时之枕席,失向来之烟霞
- C. 非蛇鳝之穴无可寄托者
- D. 挟飞仙以遨游,抱明月而长终
10. 下列句子的句式与例句相同的一项是(3分) ()
- 例句:水为之,而寒于水
- A. 非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也
- B. 蚓无爪牙之利,筋骨之强
- C. 木直中绳,輅以为轮
- D. 君子博学而日参省乎己
11. 下列句子翻译正确的一项是(3分) ()
- A. 虽有槁暴,不复挺者——虽然又晒干了,也不会再变直。
- B. 故木受绳则直,金就砺则利——所以木材经过墨线比量就直了,金属刀具在磨刀石上磨过就锋利了。
- C. 声非加疾也,而闻者彰——声音并没有更加快速,但听的人会听得清楚。
- D. 非能水也,而绝江河——并非善于游泳,却能隔绝江河。
12. 下列对选文的理解与分析,不恰当的一项是(3分) ()
- A. 文章的中心论点是“学不可以已”,即勉励人们要坚持学习,只有这样,才能增长知识,提高才能,培养高尚的品德。
- B. 本文善用比喻论证,尤其在第三段,这些比喻说理明白透彻,具体形象,贴近生活,使人信服。
- C. 对比论证是本文重要的论证方法。论证中有时先正后反,如“蚓”和“蛇鳝”的对比;有时先反后正,如“骐骥”和“驽马”的对比。

- D. 全文从三个不同角度进行论述,分别论述了学习的意义,学习的作用,学习的方法、态度。
13. 下列对《登高》的理解与分析,不恰当的一项是(3分) ()
- 风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客,百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。
- A. 首联写诗人登高的见闻,对风、天、猿啸、渚、沙、鸟飞等进行了具体细致的刻画。
- B. 颔联的对仗十分精工,“无边”“不尽”使“萧萧”“滚滚”更加形象化,沉郁悲凉的对句出神入化。
- C. 颈联表现感情,“万里”“百年”分别从纵(时间)、横(空间)两方面着笔。
- D. 诗歌前半部分写景,后半部分抒情,情景交融,表达了诗人忧国伤时之情。
14. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(4分,任选2题,如全选,则取前2题)
- (1)自古以来,爱情被无数的才子佳人歌咏,《静女》就曾描绘男子在约会地点找不到爱人而徘徊的场景:“_____, _____。”
- (2)韩愈在《师说》中阐述了在学问面前人人平等的思想后,提出择师的标准是:“_____, _____。”
- (3)“扁舟”在古代文人眼里不仅仅是一只小船,更承载着无尽的漂泊之苦、思乡之情、对自由生活的向往等等,如,“_____, _____”。
- 二、表达与交流(共55分)
- 阅读下面的文字,完成15~18题。
- 将一门技术掌握到炉火纯青,这固然是工匠精神,但工匠精神的内涵又远不限于此。有人说:“没有一流的心性,就没有一流的技术。”的确,倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱,怎能有_____、尽心竭力的付出;没有臻(zhēn/zēn)于至善、超今冠古的追求,怎能有出类拔(粹/萃)、_____的卓越;没有冰心一片、物我两忘的境界,怎能有雷打不动、脚踏实地的笃(dú/dǔ)实。工匠精神中所深藏的,有格物致知、正心诚意的生命哲学,也有技进乎道、超然达观的人生信念。从赞叹工匠继而推崇工匠精神,_____着社会对浮(燥/躁)风气、短视心态的自我疗治,对美好器物、超凡品质的主动探寻。我们不必人人成为工匠,却可以人人成为工匠精神的践行者。
15. 文中加点字的读音和字形,全都正确的一项是(3分) ()
- A. 臻(zēn) 粹 笃(dú) 燥
- B. 臻(zhēn) 萃 笃(dǔ) 躁
- C. 臻(zhēn) 萃 笃(dǔ) 燥
- D. 臻(zēn) 粹 笃(dú) 躁
16. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()
- A. 废寝忘食 鬼斧神工 印证

- B. 宵衣旰食 巧夺天工 印证
- C. 废寝忘食 巧夺天工 见证
- D. 宵衣旰食 鬼斧神工 见证
17. 下列句子中运用的修辞手法与文中画横线的句子相同的一项是(3分) ()
- A. 字典难道不是我们的良师益友吗?
- B. 我会把你这位朋友忘怀吗?不,不会的。
- C. 问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。
- D. 你想要喝茶吗?
18. 下列句子中的“我们”和文中画波浪线处的“我们”,用法相同的一项是(3分) ()
- A. 我们文工团创作室的几个同志,就由主攻团的团长分派到各个战斗连去帮助工作。
- B. 每次听说钟老师从西藏回上海了,我们都会立刻和他预约时间,他总是爽快地答应。
- C. 实现人与自然和谐共生的目标,需要我们积极倡导并践行绿色生产生活方式。
- D. 你千万不要忘记了,刚才妈妈不断叮嘱,让我们回家后马上完成作业。
19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(3分) ()
- 橘子洲是一幅展示风情的画。它以岳麓山为邻,与湘江水为伴,风光美不胜收,形成了“一面青山一面城”的独特景观。它西望层峦叠翠的岳麓山,与岳麓书院、爱晚亭相邻;东瞰湘江风光,尽览都市繁华。从西向东,山、水、洲、城融为一体,似流动的画,如放大的盆景。游客登洲,听渔舟唱晚,观岳麓红枫,看天心飞阁,赏满树橘红,吟先贤辞赋,其乐融融。橘子洲是承接历史的一座桥,形成了浓厚的历史底蕴,浸润着湖湘文化。南宋朱熹、张栻在岳麓书院的讲学,诠释着八百年前湖湘子弟求学的盛况;曾国藩操练水上湘军的号声依稀回荡在橘子洲上空;饱经风霜的外国领事馆、高级别墅则见证着长沙开埠后的历史;毛泽东站在橘子洲头发出“问苍茫大地,谁主沉浮”的天问,改写了中国历史的进程。
- A. 橘子洲是一座承接历史的桥,浸染着湖湘文化,形成了浓厚的历史底蕴。
- B. 橘子洲是承接历史的一座桥,浸染着湖湘文化,形成了浓厚的历史底蕴。
- C. 橘子洲是一座承接历史的桥,形成了浓厚的历史底蕴,浸润着湖湘文化。
- D. 橘子洲是承接历史的一座桥,浸润着湖湘文化,形成了浓厚的历史底蕴。
20. [2023·浙江7月学考] 阅读下面的文字,按要求写作。(40分)
- 成长的路上,艰难困苦给我们以磨砺,鲜花掌声给我们以激励,而日复一日的平常生活,给我们的,更可能是挑战。
- 对此,你有怎样的感悟和思考?请写一篇文章。
- 要求:①题目自拟,角度自定。②文体明确,不得写成诗歌。③不少于600字。④不得泄露个人信息。



仿真模拟卷（一）

【时间：80 分钟 分值：100 分】

一、阅读与鉴赏(共 44 分)

阅读下面的文字,完成 1~2 题。

2023 年,看似与遛弯儿无异的“城市漫步”成为最受欢迎的旅行方式之一。数据显示,2023 年上半年,某网络平台上与“城市漫步”相关的搜索量同比增长超 30 倍。北京、上海、广州、长沙、成都等地成为“城市漫步”的热门目的地。

与先前兴起的“特种兵式”旅行不同,“城市漫步”既不要高强度的“千里奔袭”,也不要匆忙的“走马观花”,它强调慢节奏与松弛感。人们选择用脚步丈量城市空间,用心品尝当地美食,以贴近当地人日常生活的方式阅读城市,沉浸式感受城市的风土人情与发展脉搏。

“城市漫步”火了,因为这种方式更贴近旅行的本质,能够满足人们通过旅行放松身心、探寻新趣的需求。按图索骥的“特种兵式”打卡旅行,易陷入“上车睡觉、下车拍照”的套路,一天下来,赶路的疲累与照片的雷同,很容易影响旅行的好心情。而以漫步的方式探索城市,无需精心规划,更不必拘泥于“打卡清单”,只需随心而行。“城市漫步”既可跟随向导走特定路线,在社区街道、市井小巷中触摸城市历史文化印记,又可漫无目的地走走停停,一家小饭馆,一座老建筑,一次与当地居民的对话,都是旅途中不期而遇的“风景”。

“城市漫步”并非游客专属,对一座城市的居民来说,同样颇受欢迎,这反映了人们想与城市建立深度关联的精神需求。繁忙的城市交通和两点一线的工作生活,往往使人们忽视了对居住地和办公地附近的深入观察与了解,遑论对城市产生归属感与情感认同。利用闲暇时间,在夜间集市上游逛、到滨河步道上吹风,这些日常化的漫步,能够帮助人们发现“消失的附近”,重新认识并爱上所在的城市。

“城市漫步”能够把我们从热闹、拥挤中解脱出来,让我们把目光更多投向菜市场、老街巷、小院落,投向寻常巷陌中的人间烟火。在这个过程中,人们可以暂时逃离忙碌的工作学习带来的压力,回归内心本真,寻找生命真谛。所以,这是一场更为深刻的、触及灵魂的游走,人们离开高楼林立的职场,一改往日的行色匆匆,拥有了更为丰富的思考空间和精神生活。

有人认为,“城市漫步”只是一种随意的休闲活动,其兴起是昙花一现的潮流。其实,网红地标、风景名胜毕竟不是城市的全部,烟火气十足的生活场景才是城市的“血肉肌理”,只要人们对城市怀有好奇心,希望与城市深入对话,同频共振,那么,“城市漫步”就不失为一种颇有意义的选择。

(取材于朱金宜的文章)

1. 根据材料,下列海报宣传语不符合“城市漫步”理念的一项是(3 分) ()
- A. 用脚步丈量城市,感受独特的风土人情,满眼皆是最美的风景。
- B. 与拐角处充满格调的咖啡厅不期而遇,在香气四溢中找到“小确幸”。

- C. 青春需要肆意地挥洒,挑战时间与体力的极限,来一场旅行的“拉练”。
- D. 夜幕降临,盛夏的燥热褪去,沉浸在夜色中,感受升腾的烟火气。
2. 下列对材料理解正确的一项是(3 分) ()
- A. “特种兵式”旅行过程中旅行者无法获得意外惊喜。
- B. 2023 年上半年,选择“城市漫步”的游客比往年同期增长了 30 多倍。
- C. 本地居民可能存在对其所生活的城市缺乏归属感与情感认同的情况。
- D. 旅行者只要对城市怀有好奇,希望与其对话,就会选择“城市漫步”。

阅读下面的文字,完成 3~4 题。

①中国一向是所谓“闭关主义”,自己不去,别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串钉子,到现在,成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢,单是学艺上的东西,近来就先送一批古董到巴黎去展览,但终“不知后事如何”;还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去,以催进“象征主义”,此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系,总之,活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。

②但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节,说道:拿来!

③当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,虽然有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。但是,几百年之后呢? 几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,所以还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。

④这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,这是“抛给”的,说得冠冕些,可以称之为“送来”,我在这里不想举出实例。

⑤我在这里也并不想对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。

⑥但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片,德国的废枪炮,后有法国的香粉,美国的电影,日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们,也对于洋货发生了恐怖。其实,这正是因为那是“送来”的,而不是“拿来”的缘故。

⑦所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

⑧譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功(姑且让我这么说说罢),得了一所大宅子,且不问他是骗来的,抢来的,或合法继承的,或是做了女婿换来的。那么,怎么办呢? 我想,首先是不管三七二十一,“拿来”! 但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西染污了,徘徊不敢走进门,是孱头;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

⑨他占有,挑选。看见鱼翅,并不就抛在路上以显其“平民化”,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,只送到药房里去,以供治病之用,却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯,虽

然形式和印度,波斯,阿剌伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看,但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太,也大以请她们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

⑩总之,我们要拿来。我们要或使用,或存放,或毁灭。那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。

(鲁迅《拿来主义》)

3. 下列对材料的相关分析,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 材料采用了“破立结合”的写法,从批驳“送去主义”等错误做法,到树立主张,提出“拿来主义”,层层深入。
- B. 材料采用了比喻论证,例如以尼采的发疯比喻“送去”的荒谬,揭露了“送去主义”出卖民族利益的危害。
- C. 第⑧段中文章以“大宅子”设喻论证如何对待文化遗产,批判了“孱头”“昏蛋”“废物”等对待文化遗产的三种错误态度。
- D. 第⑩段重申“拿来主义”的主张并对拿来主义者提出要求,指出要区别对待文化遗产,实行“拿来主义”对建设民族新文化重要且紧迫。
4. 文章中第①段说:“还有几位‘大师’们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作‘发扬国光’。”请赏析这句话。(4 分)

5. 下列对《乡土中国》的理解与分析,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 《乡土本色》可以作为全书的总论。“从基层上看去,中国社会是乡土性的。”文章详尽地阐述了中国社会的基础,后文所提到的差序格局,礼俗社会之根源,都在于此“乡土性”。
- B. 费孝通认为在乡村推行“文字下乡”并不十分迫切,原因之一是乡土社会是“面对面的社群”,在这样的社会中,“不但文字是多余的,连语言都并不是传达情意的唯一象征体系”。
- C. “差序格局”是中国乡土社会的基层结构,每个人都以自己为中心结成网络。社会中的亲属关系和地缘关系都具有这种性质。这个以“己”为中心的网络具有稳定性,范围大小不会随意改变。
- D. 社会结构格局不同引发了不同的道德观念。差序格局下,不存在超己的观念。以己向外推以构成的社会范围是一根根私人联系,孝、悌、忠、信都是私人关系中的道德要素。
6. 下面语段中加点的“你”和“我”分别指的是(3 分) ()

你祖宗九死一生挣下这家业,到如今了,不报我的恩,反和我充起主子来了。不和我说别的还可,若再说别的,咱们红刀子进去白刀子出来!

- A. 贾蓉 焦大 B. 贾环 焦大
- C. 贾琏 赖大 D. 贾宝玉 赖大

阅读下面的文字,完成 7~12 题。

古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。人非生而知之者,孰能无惑? 惑而不从师,其为惑也,终不解矣。生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师

道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之;于其身也,则耻师焉,惑矣。彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。

(节选自韩愈《师说》)

7. 下列句子中加点词的用法和意思相同的一项是(3分) ()

- A. 惑而不从师/旦日从百余骑来见项王
B. 则耻师焉/而耻学于师
C. 其下圣人也亦远矣/则思江海下百川
D. 师道之不传也久矣/所以传道受业解惑也

8. 下列句子中加点“之”的意义和用法,与例句相同的一项是(3分) ()

例句:师道之不传也久矣

- A. 异乎三子者之撰 B. 不知东方之既白
C. 子犯请击之 D. 蚓无爪牙之利

9. 下列各句中,与例句句式相同的一项是(3分) ()

例句:句读之不知,惑之不解

- A. 师不必贤于弟子 B. 亭东自足下皆云漫
C. 而又何羨乎 D. 輶以为轮

10. 下列句子中,加点词的意义与现代汉语相同的一项是(3分) ()

- A. 今之众人 B. 隔离天日
C. 成不敢敛户口 D. 必竭诚以待下

11. 下列各句的翻译,不正确的一项是(3分) ()

- A. 其闻道也固先乎吾——他懂得道理本来就比我早。
B. 夫庸知其年之先后生于吾乎——哪管他是生在我之前还是生在我之后呢?
C. 其皆出于此乎——它们都是出于这个缘故吧!
D. 于其身也,则耻师焉,惑矣——对他自己,却以向老师学习为耻,糊涂啊!

12. 下列对选文的理解与分析,不恰当的一项是(3分) ()

- A. 开篇托古言事,与当时“耻学于师”的不良风气形成对照,令人警醒;其中“必有”二字语气极为肯定,强化了观点。
B. 老师肩负的三项职责中,“传道”是核心。这里的“道”指为人处世、待人接物时必须掌握的知识和道理。
C. 从“古之圣人”从师而问和“今之众人”耻学于师的对比中,可以看出,尊师重道与否,是圣愚分野的关键。
D. “或师焉,或不焉”中,前一个“或”指“句读之不知”,后一个“或”指“惑之不解”,作者反对这种做法。

13. 下列对《声声慢》的赏析,不恰当的一项是(3分) ()

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急!雁过也,正伤心,却是旧时相识。满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?守着窗儿,独自怎生得黑!梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!

A. 起句连用七组叠词,“寻寻觅觅”写词人国破家亡、夫死己寡之后的精神失落、独身彷徨之情状,“冷冷清清”则写时世、境况之凄清冷寂。

B. “三杯两盏淡酒”,并非酒淡,只因词人愁情太重,太浓,酒力压不住心愁。这是一种主观感受,意在说用酒消愁是不抵事的。

C. 本词采用多变的抒情手法,通过铺叙,把多种表达方法结合起来运用,表现出多侧面、多层次的深刻细腻的感情。

D. 词人一个人寻觅无着,酒难浇愁,晚来风急,当看到大雁飞过,想起了旧时相识,这就稍稍缓解了思乡的惆怅。

14. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(4分,任选2题,如全选,则取前2题)

(1)治国须靠人才。苏洵《六国论》中的“_____”,“_____”两句认为,如果六国能拿贿赂秦国的土地与侍奉秦国的诚意来招纳贤才,那历史或许会改写。

(2)古诗词中常用“梦”字,或营造一种梦幻瑰丽的意境,或给人一种恍然若梦的感觉,都给人一种如梦如幻的审美感受,比如“_____”,“_____”。

(3)古人水上乘船游览歌吟时,经常用手击船边作为节拍,如“_____”,“_____”。

二、表达与交流(共56分)

阅读下面的文字,完成15~17题。

党八股的第一条罪状是:空话连篇,言之无物。我们有些同志_____写长文章,但是没有什么内容,真是“懒婆娘的裹脚,又长又臭”。为什么一定要写得那么长,又那么空空洞洞的呢?只有一种解释,就是下决心要群众看。因为长而且空,群众见了就摇头,哪里还肯看下去呢?只好去欺负幼稚(zì/zhì)的人,在他们中间造成坏影响,散布坏习惯。去年六月二十二日,苏联进行那么大的反侵略战争,斯大林在七月三日发表了一篇演说,还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来,那就不得了,起码得有几万字。现在是在战争的时期,我们应该研究一下文章怎样写得短些,写得精(粹/萃)些。虽然还没有战争,但军队天天在前方打仗,后方也唤工作忙,文章太长了,有谁来看呢?有些同志在前方也喜欢写长报告。他们辛辛苦苦地写了,送来了,其目的是要我们看的。可是怎么敢看呢?长而空不好,短而空就好吗?也不好。我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务,是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚,赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要说:《资本论》不是很长的吗?那又怎么办?这是好办的,看下去就是了。俗话说:“到什么山上唱什么歌。”又说:“看菜吃饭,量(liàng/liáng)体裁衣。”我们无论做什么事都要看情形办理,文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇言之无物的八股调,不是说任何东西都以短为好。战争时期_____需要短文章,但尤其需要有内容的文章。最不应该、最要反对的是_____的文章。演说也是一样,空话连篇言之无物的演说,是必须停止的。

15. 文中加点字的注音或字形全都正确的一项是(3分) ()

- A. 幼稚(zì) 精粹 量体裁衣(liàng)
B. 幼稚(zì) 精萃 量体裁衣(liáng)

C. 幼稚(zhì) 精萃 量体裁衣(liáng)

D. 幼稚(zhì) 精粹 量体裁衣(liàng)

16. 下列依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 欢喜 固然 言之无物
B. 喜欢 虽然 言之无物
C. 欢喜 虽然 词不达意
D. 喜欢 固然 词不达意

17. 根据前后语境,文中画横线的句子没有语病的一项是(3分) ()

- A. 为什么一定要写得那么长,又那么空空洞洞的呢?只有一种解释,就是下决心要群众看。
B. 只好去欺负幼稚的人,在他们中间造成坏影响,散布坏习惯。
C. 虽然还没有战争,但军队天天在前方打仗,后方也唤工作忙,文章太长了,有谁来看呢?
D. 但是主要的和首先的任务,是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚,赶快扔到垃圾桶里去。

阅读下面的文字,完成18~19题。

绍兴到西兴本有汽油船。我因急于来杭,又因年来逐逐于火车轮船之中,也想“回到”航船里,领略先代生活的异样的趣味;所以不顾亲戚们的坚留和劝说(他们说航船里是很苦的),毅然决然的于下午六时左右下了船。有了“物质文明”的汽油船,却又有“精神文明”的航船,使我们徘徊其间,左右顾而乐之,真是二十世纪中国人的幸福了!

航船中的乘客大都是小商人,两个军弁是例外。满船没有一个士大夫,我区区或者可充个数儿,——因为我曾读过几年书,又忝为大夫之后——但也是例外之例外!真的,那班士大夫到哪里去了呢?这不消说得,都到了轮船里去了!士大夫虽也擎着大旗拥护精神文明,但千虑不免一失,竟为那物质文明的孙儿,满身洋油气的小玩意儿骗得定定的,忍心害理地撇了那老相好。于是航船虽然照常行驶,而光彩已减少许多!这确是一件可以慨叹的事,而“国粹将亡”的呼声,似也不是徒然的了。呜呼,是谁之咎欤?

(节选自朱自清《航船中的文明》)

18. 下列句子中的“徘徊”和文中加点的“徘徊”,意义相同的一项是(3分) ()

- A. 我徘徊在清冷的月光下寻觅桂树散发出来的丝缕清香。
B. 徘徊者变成同意者,反对者变成徘徊者。
C. 西看看夕阳,东望望山影,我徘徊而不忍去。
D. 这个厂每月的产值一直在三百万徘徊。

19. 文中画波浪线的部分如改成“那班士大夫真的不消说都到了轮船里去了”,语义基本相同,但原句表达效果更好,为什么?(4分)

.....

20. 阅读下面的材料,根据要求写作。(40分)

青春情怀不仅仅是有关个人的情感、意志或理想的抒发,更关乎社会、民族、国家,乃至整个世界。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于600字。